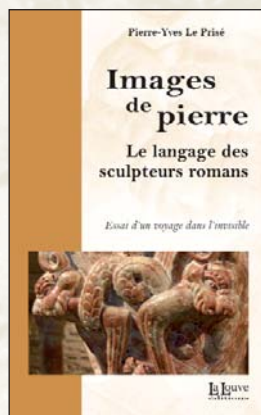


Mars/avril 2010

En librairie le 16 mars 2010

Enfin, ça y est !...



Pierre-Yves Le Prisé
Images de pierre
14x22, 304 pages, broché,
300 photos
et dessins noir & blanc
ISBN 978-2-916488-36-3
27,00 euros



Visitant les sanctuaires et les cloîtres romans, qui ne s'est un jour interrogé sur la signification des nombreuses scènes historiées non bibliques où s'entremêlent dans des postures extravagantes hommes, animaux, monstres et végétaux ? Leur agencement complexe et leur présence répétitive peuvent difficilement les réduire à la seule fonction décorative. Des années durant, l'auteur est allé d'église romane en église romane et a collecté des centaines d'images. Il nous livre ici une riche interprétation de ces images de pierre, dans une réflexion éloignée de tout ésotérisme. Sans asséner de vérité définitive, il propose ce voyage vers l'invisible, invitant à entrer dans un monde caché aux yeux d'aujourd'hui. Et, s'il ne le soulève sans doute pas totalement - mais comment serait-ce possible ? -, Pierre-Yves Le Prisé contribue toutefois largement, par cet ouvrage, à écarter la voile qui assourdit le langage lointain des sculpteurs romans.

Voici donc une nouvelle qui va éclipser toutes les autres, y compris celle annonçant la fin du monde pour 2012 ou celle annonçant l'arrivée des extra-terrestres sur le toit de votre maison !
Fièrement et résolument - quoique prudemment (à pas de loup ?) -, La Louve entre dans le monde moderne :

www.lalouve-editions.fr

Vous avez bien lu. Le site Internet de La Louve existe. Heu... Il existera à partir du 10 mars. Allez le visiter : on appréciera les remarques, en particulier les plus admiratives suivant les règlements en vigueur.

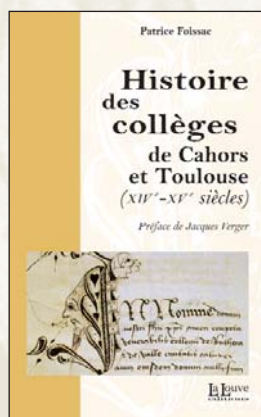
Et un clin d'œil amical au passage à l'ami Yann, lequel, bien qu'il croit être évêque au XII^e siècle, maîtrise plutôt bien l'outil informatique.



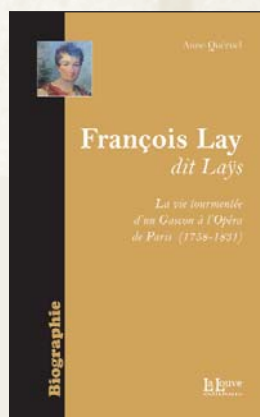
À paraître

avril 2010

mai 2010



Patrice Foissac
Histoire des collèges...
14x22, 608 pages, broché,
30 photos
et dessins noir & blanc
ISBN 978-2-916488-35-6
32,00 euros



Anne Quérueil
François Lay
14x22, 256 pages, broché,
ISBN 978-2-916488-37-0
24,00 euros



Nouveauté dans la collection "Biographies"

Il est ainsi des personnages « à la Alexandre Dumas », partis de rien, qui savent gravir les plus hautes marches. François Lay fut l'un d'eux : petit paysan né en 1758, il devait, en bonne logique, prendre la suite de son père, fermier au pied des Pyrénées. Mais le destin lui avait fait cadeau d'une voix extraordinaire et en décida autrement. Sous le nom de Laÿs, il fit une grande carrière de baryton à l'Opéra de Paris, de 1779 à 1826, et fut en son temps aussi connu et adulé que peuvent l'être certaines de nos vedettes d'aujourd'hui.

Installé à demeure à Paris, il traversa la Révolution et l'Empire et eut à connaître la plupart des personnages, flamboyants ou sinistres, qui firent l'Histoire de cette époque : il fut l'un des chanteurs préférés de la reine Marie-Antoinette, qui le fit nommer soliste au Concert de la Reine. Il fut l'ami de Barère et du peintre David. Ses amitiés politiques révolutionnaires le firent pencher vers Robespierre. Plus tard, Napoléon le protégea et en fit le premier chanteur de la chapelle impériale, le disant incomparable et lui manifestant son estime. Mais les rancunes de la Restauration eurent raison de lui : il termina sa vie à Ingrandes, sur la Loire, tout près d'Angers, en 1831.

À travers ce récit, Anne Quérueil nous entraîne au cœur du XVIII^e siècle et de ses tourmentes, dans le sillage d'un grand homme injustement oublié et à qui hommage est enfin rendu.